

Unterrichtsvorhaben	1	
UV 1	Musikalisches Kennenlernen (Lieder)	
Bedeutungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
- Musik und Sprache	5/6	10
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
<p>Individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben</p> <p>Den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeneinsatz u.a.) in Ansätzen deuten</p>	<p>Einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren</p> <p>Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen</p> <p>Musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren.</p>	<p>Szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen</p>
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
<ul style="list-style-type: none"> - Melodik: Grundlagen (graphischer) Notation - Rhythmik: 2/4, 3/4, 4/4 Takt - Musikalische Formen: Liedformen - Harmonik: Dur und Moll hören 	<ul style="list-style-type: none"> - Lieder rund um die Welt - Lieder mit Bewegung - „Tierische Lieder“ - Lustige Lieder 	<ul style="list-style-type: none"> - Arbeitsblätter - Instrumente - Musikanlage - Schlaginstrumente - Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
<ul style="list-style-type: none"> - Singen von Liedern aus unterschiedlichen Kontexten (Volkslieder, Gospel, Popsongs) - Zuordnungen von textlichem und musikalischem Inhalt - Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen - Umsetzen von Musik und Bewegung - Einbindung musikalischer Parameter (Notenlehre/ Takt/Rhythmus) 	<ul style="list-style-type: none"> - Geschichte - Französisch - Politik - Englisch <p>→ Medienpass NRW Jg. 5/6 (1.3) Bedienen und Anwenden Die SuS' wenden Standardfunktionen (z. B. Schnitt) von Video- und Audioprogrammen (Notations- und Sequencing-Software)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Musikraum - Aula - Konzert Konzertgesellschaft
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		- Vortragen von Liedern

Unterrichtsvorhaben	2	
UV 2	Musik erzählt Geschichten (Klanggeschichten etc.)	
Bedeutungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
- Musik und Bild	5/6	10
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
<p>Individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben</p> <p>Den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten</p>	<p>Einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren</p> <p>Einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren</p> <p>Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen</p>	<p>Szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen</p>
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
<ul style="list-style-type: none"> - Klangfarbe: Orff-Instrumentarium, Streichinstrumente, Holzblasinstrumente - Rhythmik: Metrum, - Dynamik: dynamische Abstufungen - Melodik: Leitmotiv 	<ul style="list-style-type: none"> - Als die Bilder laufen lernten. Mit und ohne Ton? - Bildergeschichte - „Vater und Sohn“ - Vertonte Geschichten – Die Bremer Stadtmusikanten - Smetana: Die Moldau 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikbücher - Arbeitsblätter - Alltagsgegenstände - Hörbeispiele - Instrumente - Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
<ul style="list-style-type: none"> - Bildergeschichte in der richtigen Reihenfolge sortieren - Beschreibung optischer, akustischer und möglicher emotionaler Ausdrucksgehalte der Bildergeschichte - Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen - Übertragung ausgewählter musikalischer Gestaltungen in bildliche Darstellungen - Hören ausgewählter Musikbeispiele 	<ul style="list-style-type: none"> - Technik 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikraum - Klassenraum
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		<ul style="list-style-type: none"> - Lernzielkontrolle - Musikspiel, szenische Darstellung

Unterrichtsvorhaben	3	
UV 3	Musik macht berühmt (z.B. J.S. Bach, Mozart)	
Entwicklungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
- Musikerporträts	5/6	10
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen	Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen	Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
- Rhythmik: Taktarten - Harmonik: Dur und Moll, - Klangfarbe: Schlaginstrumente, Blechblasinstrumente, Schlaginstrumente, orchestrale Instrumentierung	- Biographische Stationen von Bach /Mozart/ Beethoven - Air/ Kleine Nachtmusik/ Freude schöner Götterfunken - Spielstücke für Klasseninstrumente - Orchesterstücke	- Musikbücher - Musikanlage - Arbeitsblätter - CD - Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
- Auseinandersetzung mit biographischem und epochalem Informationsmaterial - Untersuchung einfacher musikalischer Parameter in unterschiedlichen musikalischen Formen/Gattungen - Erarbeitung einfacher Kompositionen im Klassenkontext	- Geschichte - Konzerthaus, Wilhelmshöhe	- Musikraum
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		- Plakaterstellung - Lernzielkontrolle-

Unterrichtsvorhaben	4	
UV 4	Hip & Hop– Dance	
Verwendungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
– Privater und öffentlicher Gebrauch	5/6	10
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren Musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten Individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben	Einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren Einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren	Die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
- Rhythmik: Zusammenhang von Tanzmusik und Taktarten - Klangfarbe: Bandzusammensetzungen, E – Instrumente - Musikalische Form: Liedform - Melodik: Tonumfang von gesungenen Liedern	- Rhythmische Figuren – Bodypercussion - „Scream and shout“ - Linedance - aktueller Chartsong – Poptanz	- CD - CD-Player - DVD , DVD-Player - Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
- Nach Möglichkeit Bewegungsübungen über das ganze Jahr in - Kurzen Sequenzen in den Unterricht integrieren - Vor dem Tanzen sind „Warm – ups“ wichtig – Vorbereitung auf die Bewegung, zur Übung der Koordination von Arm- und Beinbewegung - Erarbeitung der Bewegungsabläufe durch Imitation, mit Hilfe von - Videosequenzen oder bebilderten Tanzanleitungen	- Englisch - Tanzschule	- Musikraum - Sporthalle - Aufenthaltsraum
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		- Tanzdarbietung

Unterrichtsvorhaben	5	
UV 5	Let's groove (Rhythmik)	
Bedeutungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
- Bewegung und Rhythmus	5/6	9
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren	Einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren	Den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
- Tempo - Dynamik: Steigerungen (p – f; cresc.) - Rhythmik: Pausen	- Beatboxing - Folkloretanz - Schrittfolgen - den Rhythmus im Körper spüren - Klassenmusizieren	- Musikanlage - CD - großer Raum zum Tanzen - PC mit Internetanschluss - Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
- Warm-ups/Muntermacher: Sprechstück mit Körperaktion - Bodypercussion - Vor- und Nachmachspiele - angeleitete Bewegungen im Raum - Hören ausgewählter Musikbeispiele - Bewegungskanon - Erarbeitung einzelner Performances - Videosequenzen oder bebilderten Tanzanleitungen	- Big Band → Medienpass NRW Jg. 5/6 (1.3) Bedienen und Anwenden Die SuS' wenden Standardfunktionen (z. B. Schnitt) von Video- und Audioprogrammen (Notations- und Sequencing-Software)	- Musikraum - Aula - Turnhalle - Pausenhalle
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		- Darstellung rhythmischer Songs

Unterrichtsvorhaben	6	
UV 6	Farbwechsel (Notenlehre)	
Bedeutungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
- Musik und Sprache	5/6	8
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben	Musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren.	Szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
<ul style="list-style-type: none"> - Klangfarbe/Instrumentierung: Lautmalerei durch gezielten Einsatz von Instrumenten - Harmonik: Dur und Moll - Zuordnungen von textlichem zu musikalischem Inhalt 	<ul style="list-style-type: none"> - Kleiner Unterschied -große Wirkung (kleine u. große Terz) - Colour your Life - Song - Hymne zur Entdeckung der Neuen Welt – Conquest of Paradise - Melodien begleiten: Dreiklänge in Dur und Moll (z. B. What shall we do ...) - Friedenslied und Bewegungstanz in Moll (Hewenu Shalom ...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikbücher - Musikanlage - CD - Notenpapier - Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
<ul style="list-style-type: none"> - musikalische Formen: Liedform - Einbindung musikalischer Parameter (Klangfarbe/Dynamik/ Rhythmus etc.) - Klangfarben und ihre Wirkungen - Einsatz von Dur und Moll für Stimmungen - Hören ausgewählter Musikbeispiele - Malen zur Musik 	<ul style="list-style-type: none"> - Mathematik → Medienpass NRW Jg. 5/6 (1.3) Bedienen und Anwenden Die SuS' wenden Standardfunktionen (z. B. Schnitt) von Video- und Audioprogrammen (Notations- und Sequencing-Software) 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikraum
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		<ul style="list-style-type: none"> - Lernzielkontrolle

Unterrichtsvorhaben	7	
UV 7	Fremd und vertraut (Folklore)	
Entwicklungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
- Musik aus verschiedenen Zeiten	5/6	5
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen	Einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren	Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
<ul style="list-style-type: none"> - besondere Musikinstrumente - Rhythmik: ungerade Taktarten, Synkope - Musikalische Mittel: Strophe, Refrain, Zwischenspiel - Zusammenhang zwischen Sprache und Musik 	<ul style="list-style-type: none"> - Heimat und Ferne – Folklore – Songs - Weltmusikforscher – neue Rhythmen, andere Sprachen - Musik als universelle Sprache? - Musikwelten: meine Musik – deine Musik 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikbücher - CD - Musikanlage - Instrumente - Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
<ul style="list-style-type: none"> - Singen von Liedern aus unterschiedlichen Ländern und Kontexten, (Folkloresongs) - instrumentale Umsetzung vorgegebener folkloristischer Melodien - Orientierung bei optischen Vorlagen (Partitur) - Klangfarben und ihre Wirkung - Hören ausgewählter Musikbeispiele 	<ul style="list-style-type: none"> - Kunst 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikraum - Aula - Turnhalle
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		<ul style="list-style-type: none"> - Referate

Unterrichtsvorhaben	8	
UV 8	Notenbilder – Tonbilder (z. B. Bilder einer Ausstellung)	
Verwendungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
– Privater und öffentlicher Gebrauch	5/6	7
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten	Einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren	Eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten Die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
– musikalische Umsetzung optischer Vorlagen	– zu Papier gebracht: Notation von Musik – die Partitur: eine Herausforderung für Augen und Ohren – Musik für ein königliches Feuerwerk	– Notenpapier – Partituren – Arbeitsblätter – Musikbücher – Instrumente – Musikanlage – CD – Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
→ musikalische Umsetzung optischer Vorlagen	→ Kunst → Medienpass NRW Jg. 5/6 (1.3) Bedienen und Anwenden Die SuS wenden Standardfunktionen (z. B. Schnitt) von Video- und Audioprogrammen (Notations- und Sequencing-Software)	→ Musikraum → Kunstraum → Aula
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		– Eigenrealisationen