

Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan

für die

Werner von Siemens-Gesamtschule Königsborn

Kunst

Stand Juni 2019

Jahrgangsstufen 5/6	
<p><u>Unterrichtsvorhaben 1:</u></p> <p>Thema: Rot-Gelb-Blau</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Spurenbilder“ • „Die Tüte voller Gummibärchen“ <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Schülerinnen und Schüler können • Farbmischungen auf Basis von Farbordnungssystemen (z.B. des Farbkreises) erklären, • Farbgestaltungen durch Mal- und Mischtechniken (Farbauftrag, -ton und -intensität, Hell-Dunkel und Kalt-Warm) variieren und bewerten, • Malstile anhand von Beispielen aus der Bildenden Kunst und Farbaufträge (lasierend, deckend) unterscheiden und beschreiben. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Kunsttheoretische Kontexte 	<p><u>Unterrichtsvorhaben 2:</u></p> <p>Thema: Arbeit mit Kontrasten</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Feuer in der kalten Winternacht“ • „Winterspiele“ nach P.Klee „Legende vom Nil“ <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Farbgestaltungen durch Mal- und Mischtechniken (Farbauftrag, -ton und -intensität, Hell-Dunkel und Kalt-Warm) variieren und bewerten, • in Bildern Farbwirkungen im Sinne von Farbbeziehungen beschreiben und benennen (komplementäre Beziehungen, Hell-Dunkel, Kalt-Warm und Intensität). • Grundlegende Herstellungstechniken von Bildern (Malerei, Zeichnung) unterscheiden <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Kunsttheoretische Kontexte

<p>Jahrgangsstufe 5/6</p>	
<p><u>Unterrichtsvorhaben 3:</u></p> <p>Thema: Den Strukturen auf der Spur</p> <p>Bildthema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Was war das für ein Tier?“ (zu Dürers Rhinozeros) <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • mit Hilfe grundlegender bildnerischer Mittel Konturen und Binnenstrukturen gezielt in einer grafischen Gestaltung einsetzen und vergleichen, • einfache Ordnungsprinzipien (Reihung, Ballung, Streuung, Symmetrie/Asymmetrie) beschreiben. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Kunsttheoretische Kontexte 	<p><u>Unterrichtsvorhaben 4</u></p> <p>Thema: Selbstdarstellung</p> <p>Bildthema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Ich und mein Lieblingstier“ (nach Picasso „Das Mädchen mit der Taube“) <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwürfe als Vorplanung einer Gestaltung skizzieren und in einer Zeichnung realisieren, • alternative Bildlösungen entwerfen und vergleichen, • beurteilen, inwiefern die eingesetzten Farben, Maltechniken und grundlegenden grafischen Mittel und Techniken der Gestaltungsabsicht dienen. • Malstile anhand von Beispielen aus der Bildenden Kunst und Farbaufträge (lasierend, deckend) unterscheiden und beschreiben. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Kunsttheoretische Kontexte

Jahrgangsstufe 5/6	
<p><u>Unterrichtsvorhaben 5:</u></p> <p>Thema: Das expressive Gesicht als Wandrelief</p> <p>Bildthema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Bocca de la verita“ (Mund der Wahrheit, röm. Relief) aus Kleisterpapier <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Verwendung unterschiedlicher Materialien in plastischen Verfahren und die damit verbundenen Arbeitsschritte erläutern, • plastische Objekte in additiven (auch modellierenden) Verfahren und mit adäquaten Werkzeugen entwerfen und realisieren. • Einsatz von Mimik, Gestik, Körpersprache und Bewegung im Raum für den Ausdruck menschlicher Gefühle, Eigenschaften und Charaktere erläutern und rollenkritisch bewerten, • einfache plastische Objekte unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (Plastik, Objekt, Relief) beschreiben <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung, Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plastik / Skulptur / Objekt 	<p><u>Unterrichtsvorhaben 6:</u></p> <p>Thema: Formen wie seit der Steinzeit (plastische Arbeit mit Ton)</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schalen und Hohlformen <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • plastische Objekte in additiven (auch modellierenden) Verfahren und mit adäquaten Werkzeugen entwerfen und realisieren, • einfache plastische Objekte unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (Plastik, Objekt, Relief) beschreiben. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung, Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plastik / Skulptur / Objekt • bildbezogene Kontexte

<p>Jahrgangsstufe 5/6</p> <p><u>Unterrichtsvorhaben 7:</u></p> <p>Thema: „Hier spricht dein Körper“-Selbstdarstellung und Inszenierung</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Wir tragen alle Masken“ • „Schattenspiele“ • Standbilder nach Kunstwerken <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • menschliche Gefühle, Eigenschaften und Charaktere mit den Ausdrucksformen der Mimik, Gestik, Körpersprache und Bewegung im Raum pantomimisch darstellen, • den Einsatz von Mimik, Gestik, Körpersprache und Bewegung im Raum für den Ausdruck menschlicher Gefühle, Eigenschaften und Charaktere erläutern und rollenkritisch bewerten, • körperliche Ausdrucksformen mit Fachbegriffen (Mimik, Gestik, Pantomime) benennen. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung / Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktion und Interaktion 	<p><u>Unterrichtsvorhaben 8:</u></p> <p>Thema: Bilder der Welt – meine Welt in Bildern</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Was in mir steckt“ – Ich stelle mich in Bildern vor • „Was ist los auf dem Schulhof?“ – Menschen in Bewegung (nach P. Brueghel „Kinderspiele“) <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspekte der eigenen Lebenswirklichkeit bildnerisch darstellen, • die individuellen Aspekte in eigenen und fremden bildnerischen Gestaltungen im Hinblick auf Bildinhalte, Farbgebung und angewandte Technik beschreiben und vergleichen. • Eine eigene Gestaltung konzipieren und dabei die elementaren Arbeitsschritte beschreiben <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunsttheoretische Kontexte • bildbezogene Kontexte
---	--

Jahrgangsstufe 5/6	
<p><u>Unterrichtsvorhaben 9:</u></p> <p>Thema: Schwarz trifft Weiß</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none">• „Unheimliche Begegnung“ – Pappschablonendruck• „Fratzen in Spaltschnitttechnik“ <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none">• die individuellen Aspekte in eigenen und fremden bildnerischen Gestaltungen im Hinblick auf Bildinhalte, Farbgebung und angewandte Technik beschreiben und vergleichen.• Aspekte der eigenen Lebenswirklichkeit bildnerisch darstellen. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bildgestaltung / Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aktion und Interaktion	

Jahrgangsstufen 7-10

Jahrgangsstufe 7-10	Jahrgangsstufe 8
<p><u>Unterrichtsvorhaben 1:</u></p> <p>Thema: „Schau genau hin!“ – ,Wirklichkeiten‘ in Bildern</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none">• „Sachzeichnen“• „Das Schuhporträt“ <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none">• Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen.• Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhangs analysieren• repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren.• Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Kontur-linien, Schraffuren, Binnen-schraffur) entwerfen und gestalten• Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Malerei und Grafik• Plastik / Skulptur / Objekt	<p><u>Unterrichtsvorhaben 2:</u></p> <p>Thema: Architekturmodelle</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none">• (Zelte, Hundertwasser-Umgestaltung von Schachteln, Montage aus Müll, Leuchttürme) <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none">• mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln,• Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen,• architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktionen erläutern. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Architektur und Raum

Jahrgangsstufe 7/8 bzw. 9/10	Jahrgangsstufe 7/8
<p><u>Unterrichtsvorhaben 5:</u></p> <p>Thema: Wir machen „Druck“ Hochdruck, Tiefdruck</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Ungleiche Partner“ (Linolschnitt) • „Halbritters Tier- und Pflanzenwelt“ (Radierungen nach K. Halbritter) <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffur) entwerfen und gestalten, • Bilder mit Hilfe von druckgrafischen Mitteln und Techniken (Hoch- und Tiefdruck) gestalten und vergleichen, • die Wirkung grafischer Techniken (Hoch-, Tiefdruck) und spezifischer (druck-)grafischer Bildmittel (u.a. Kontur, Schraffur) erläutern. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik 	<p><u>Unterrichtsvorhaben 6:</u></p> <p>Thema: Zeichensprache/ Piktogramme/ Onpos</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sportpiktogramme/ Orientierung in Gebäuden • Onpos „Laute Bilder“ • Kunstbezug. Keith Haring, Comics <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • analoge und digitale Layouts unter Verwendung von Bildern und Texten entwerfen und realisieren, • adressatenbezogene Bildlösungen gestalten. • Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und –intensität begründete) entwerfen und darstellen <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Medienkunst

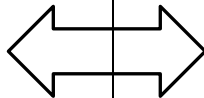
Jahrgangsstufe 8	Jahrgangsstufe 9/10
<p><u>Unterrichtsvorhaben 7:</u> Thema: „Wer hat den Durchblick?“ – Vom Raum zur Fläche I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parallel- und Farbperspektive <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Skyline“ – „Landschaft“ <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • unter Einbeziehung der Linearperspektiven einfache dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen, • Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Farbperspektive schaffen und bewerten, • Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und Farbperspektive). • die Wirkung bildnerischer Mittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Architektur und Raum 	<p><u>Unterrichtsvorhaben 8:</u> Thema: „Wer hat den Durchblick?“ – Vom Raum zur Fläche II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluchtpunktperspektiven: • Zentralperspektive • Über-Eck-Perspektive • Frosch- und Vogelperspektive <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Innenräume“ (nach L.d. Vinci „Abendmahl“) • „Gewaltige Kleinigkeiten“ (nach K. Klaphek „Schwiegermutter“) <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • unter Einbeziehung der Linearperspektiven einfache dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen, • Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Farbperspektive schaffen und bewerten, • Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und Farbperspektive). • die Wirkung bildnerischer Mittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • Architektur und Raum

Jahrgangsstufe 9/10	Jahrgangsstufe 9/10
<p><u>Unterrichtsvorhaben 9:</u></p> <p>Thema: Berufsbilder</p> <p>Bildthema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Mein Traum-/Praktikumsberuf“ (Collage nach Arcimboldo) <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren • eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und/oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik 	<p><u>Unterrichtsvorhaben 10:</u></p> <p>Thema: Wie seh ich aus? – Variationen der Selbstdarstellung</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tontrennungsbilder/Fotoporträts(analog und digital erstellt, bearbeitet und verfremdet) • Selbstporträts Produktion und Rezeption von Beispielen aus der Kunstgeschichte <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • digitale Fotografien entwerfen, herstellen und nachbearbeiten, • Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen, • ausgewählte Gestaltungsmöglichkeiten der digitalen Bildbearbeitung identifizieren und benennen. • Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffur) entwerfen und gestalten. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medienkunst • Malerei und Grafik

Jahrgangsstufe 9/10	Jahrgangsstufe 9/10
<p><u>Unterrichtsvorhaben 11:</u></p> <p>Thema: Abstraktion</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigene Bilderwelten nach J. Miro <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen • Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten • repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • bildbezogene Kontexte 	<p><u>Unterrichtsvorhaben 12:</u></p> <p>Thema: Malen wie die Meister</p> <p>Bildthema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Kunst fälschen“- Malweisen imitieren mit anderen Malmitteln <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten, • naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen, • repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren. • ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malerei und Grafik • bildbezogene Kontexte

Jahrgangsstufe 9/10	Jahrgangsstufe 9/10
<p><u>Unterrichtsvorhaben 13:</u></p> <p>Thema: Design und Verfremdung – Alltagsgegenstände unter der Lupe</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objektverfremdung „Eine neue Karriere für den alten Schuh“ • Materialverfremdung: Eat Art/ Pop Art nach Claes Oldenburg • Design eines Alltagsgegenstandes für bestimmte Zielgruppe und Werbung dafür (Brille, Flasche für neuartiges Duschgel o.ä.) <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • ein Alltagsobjekt hinsichtlich der praktischen, ästhetischen und symbolischen Funktion im Sinne von Produktdesign entwerfen und realisieren, • Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten. • Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt – auch rollenkritisch – erörtern. • Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen. • Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern • Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren • analoge und digitale Layouts unter Verwendung von Bildern und Texten entwerfen und realisieren <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plastik / Skulptur / Objekt 	<p><u>Unterrichtsvorhaben 14:</u></p> <p>Thema: Menschen warten...</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figurengruppen in reduzierter oder in Lebensgröße (nach G. Segal, D. Hanson oder A. Rodin) <p>Kompetenzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren, • Exemplarisch Bilder in einen soziokulturellen Kontexteinordnen und individuelle Einflüsse der Person der Künstlerin oder des Künstlers beschreiben. • in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert erläutern, • repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren. • Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen analysieren, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plastik / Skulptur / Objekt

Jahrgangsstufe 7-10	Jahrgangsstufe 7-10 (auch in 5/6 möglich)
<p><u>Unterrichtsvorhaben 15:</u></p> <p>Thema: Bilder in Bewegung – Anwenden eines Videoprogramms</p> <p>Bildthemen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stop-Motion-Filme (App „Stop Motion“) <ul style="list-style-type: none"> ○ Jg. 7: „Winterfilm“ ○ Jg. 9/10: „Land Art“ <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte Gestaltungsmöglichkeiten der digitalen Bildbearbeitung identifizieren und benennen • digitale Fotografien entwerfen, herstellen und nachbearbeiten • themenbezogene Filmsequenzen (z.B. Videoclips) unter Berücksichtigung elementarer filmsprachlicher Mittel entwickeln und realisieren • ein Videoprogramm sachgerecht anwenden • menschliche Gefühle, Eigenschaften und Charaktere mit den Ausdrucksformen der Mimik, Gestik, Körpersprache und Bewegung im Raum pantomimisch darstellen <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Film/ Video/ Animationskunst 	<p><u>Unterrichtsvorhaben 16:</u></p> <p>Thema: Land Art</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren • in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert erläutern <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plastik / Skulptur / Objekt



Jahrgangsstufe 7-10	Jahrgangsstufe 7-10 (auch in 5/6 möglich)
<p><u>Unterrichtsvorhaben 17:</u></p> <p>Thema: Standbilder - One Minute Sculptures</p> <p>Bildthemen: Menschen als Kurzstandbilder – Fotodokumentation</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Die Schülerinnen und Schüler können digitale Fotografien entwerfen, herstellen und nachbearbeiten.• Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten.• eine geeignete Form der Aktionskunst konzipieren, um die eigene Position zum Ausdruck zu bringen. <p>Inhaltsfelder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bildgestaltung/ Bildkonzepte <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aktionskunst	