

Grundkurs Q1 (Jahrgangsstufe 12)

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Soziokulturelles Orientierungswissen gemäß KLP	Schwerpunktmäßig zu erwerbende (Teil-) Kompetenzen	Klausur
Q1 1-1	Freedom and justice – myths and realities	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen: Bilder, Cartoons, Songtexte (Beispiele in zeitgenössischer und historischer Dimension), politische Rede Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Rede IKK: kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen SLK: selbstgesteuertes Sprachenlernen (individuelle Lernstrategien, mögliche Portfolioarbeit)	Schreiben mit Leseverstehen, Hörverstehen (isoliert) ➤ politische Rede z. B. pol. Reden (Obama, Kennedy) painting: American Progress
Q1 1-2	Freedom and justice – myths and realities	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	FKK/TMK: Leseverstehen: zeitgenössisches Drama, z.B. <i>Driving Miss Daisy; True West; A Raisin' in the sun</i> Schreiben: Analyseschwerpunkt: Funktion Drama, verschiedene Formen kreativen Schreibens SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern IKK: Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen	Schreiben mit Leseverstehen (integriert) ➤ Analyse Dramenauszug
Q1 2-1	Voices from the African Continent - Focus on Nigeria	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum Chancen und Risiken der Globalisierung	FKK/TMK: Leseverstehen: short stories, Tabellen, Karten, Diagramme (z.B. Zuwanderungsstatistiken) Schreiben: re-creation of text Hör-/Hör-Sehverstehen: TV and radio news, documentary, feature Sprachmittlung: schriftlich/mündlich, formell/informell (u.a. formeller Brief) IKK: historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung SB: Varietäten (Englishes) SLK: Arbeitsmittel und Medien für die Informationsbeschaffung nutzen	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen oder Sprachmittlung (isoliert) ➤ Kurzgeschichte
Q1 2-2	Globalization and global challenges – lifestyles and communication Studying and working in a globalized world	Chancen und Risiken der Globalisierung Englisch als lingua franca	FKK/TMK:Lese-und Hörverstehen: Leitartikel, Leserbrief, blogs/videoblogs, zeitgenössische Gedichte Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Debatte, Interview Schreiben: formeller Brief, Leserbrief, Interview Sprachmittlung: mündlich/schriftlich- formell IKK: sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte; interkulturell sensibler Dialog SLK: fächerübergreifendes inhaltsorientiertes Arbeiten SB: Sprachwandel und Varietäten (Global English, English as a lingua franca)	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert) z. B. The three eras of globalization – Thomas L. Friedman How Facebook connects the World – Brian Solis

--	--	--	--	--

Leistungskurs Q1 (Jahrgangsstufe 12)

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Soziokulturelles Orientierungswissen gemäß KLP	Schwerpunktmäßig zu erwerbende (Teil-) Kompetenzen	Klausur
Q1 1-1	Freedom and justice – myths and realities The role of the US in international politics at the beginning of the 21 st century	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen: Bilder, Cartoons, Gedichte (Beispiele in zeitgenössischer und historischer Dimension), politische Rede, mediale Kurzbeiträge (youtube clips) Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Rede IKK: kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen SLK: selbstgesteuertes Sprachenlernen (individuelle Lernstrategien, mögliche Portfolioarbeit)	Schreiben mit Leseverstehen, Hörverstehen (isoliert) ➤ politische Rede z. B. pol. Reden (Obama, Kennedy) painting: American Progress
Q1 1-2	Freedom and justice – myths and realities	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	FKK/TMK: Leseverstehen: zeitgenössisches Drama, z.B. <i>Driving Miss Daisy; True West; A Raisin' in the sun</i> Schreiben: Analyseschwerpunkt: Funktion Drama, verschiedene Formen kreativen Schreibens SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern IKK: Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen	Schreiben mit Leseverstehen (integriert) ➤ Analyse Dramenauszug
Q1 2-1	Voices from the African Continent - Focus on Nigeria	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten und ihre historischen Hintergründe	FKK/TMK: Leseverstehen: short stories, informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Tabellen, Karten, Diagramme, Cartoons, Internetforenbeiträge, Schreiben: re-creation of text Hör-/Hör-Sehverstehen: TV and radio news, documentary, feature Sprachmittlung: schriftlich/mündlich, formell/informell (u.a. formeller Brief) IKK: historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung SB: Varietäten (Englishes) SLK: Arbeitsmittel und Medien für die Informationsbeschaffung nutzen	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen oder Sprachmittlung (isoliert) ➤ Kurzgeschichte
Q1 2-2	Globalization and global challenges – Economic and ecological issues Studying and working in a	Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft - Chancen und Risiken der Globalisierung	FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen: Leitartikel, Leserbrief, blogs/videoblogs, zeitgenössische Gedichte Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Debatte, Interview Schreiben: formeller Brief, Leserbrief, Interview Sprachmittlung: mündlich/schriftlich- formell IKK: sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte; interkulturell sensibler Dialog SLK: fächerübergreifendes inhaltsorientiertes Arbeiten	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert) z. B. The three eras of globalization – Thomas L. Friedman How Facebook connects the

	globalized world	Englisch als lingua franca	SB: Sprachwandel und Varietäten(Global English, English as a lingua franca)	World – Brian Solis
Quartal	Unterrichtsvorhaben	Soziokulturelles Orientierungswissen gemäß KLP	Schwerpunktmäßig zu erwerbende (Teil-) Kompetenzen	Klausur
Q2 1-1	Tradition and change in politics and society – multicultural society	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	FKK/TMK: Leseverstehen: Zeitungsartikel (broadsheet vs. tabloid), Diagramme, Cartoons Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Diskussion, Präsentationen, Gesprächsstrategien Hör-/Hör-Sehverstehen: Video-Dokumentationen Schreiben: Zusammenfassung, Kommentar SLK: selbstgesteuertes Sprachenlernen (creating your own English environment, mögliche Portfolioarbeit)	Mündliche Prüfung anstatt einer Klausur: zusammenhängendes Sprechen, an Gesprächen teilnehmen z. B. TB Context 21: A country steeped in tradition Pro/Contra Monarchy: Videos (YouTube)
Q2 1-2	Visions of the future – utopia and dystopia	Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	FKK/TMK: Hör-/Hör-Sehverstehen: Spielfilm (Dystopie/Science Fiction), Auszüge aus Hörbüchern Leseverstehen: zeitgenössischer Roman (Ganzschrift: Dystopie) Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Buch/Filmpräsentationen Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Podiumsdiskussion IKK: politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz SLK: Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert) z. B. Roman: The Hunger Games, 1984, Animal Farm
Q2 2-1	The impact of Shakespearean drama on young audiences today – study of film scenes Wiederholung und Vertiefung aller Themen als Vorbereitung für die Abiturprüfungen	Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	FKK/TMK: Leseverstehen: Drehbuchauszüge (Shakespeare-Verfilmung), Themenspezifische Sach- und Gebrauchstexte (z.B. newspaper article) Hör-/Hör-Sehverstehen: Spielfilm (Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung) Schreiben: Dramen- und Filmanalyse (Essay, Rezension) IKK: kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel (Early Modern English – Modern English)	Klausur orientiert an Abiturvorgaben / unter Abiturbedingungen z.B. Auszüge aus Verfilmung: z.B. Romeo and Juliet (Luhrmann); Much Ado about Nothing (Branagh); Macbeth (Polanski); Hamlet (Zeffirelli)

Grundkurs Q2 (Jahrgangsstufe 13)

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Soziokulturelles Orientierungswissen gemäß KLP	Schwerpunktmäßig zu erwerbende (Teil-) Kompetenzen	Klausur
Q2 1-1	Tradition and change in politics and society - multicultural society - monarchy and modern democracy	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert - Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	FKK/TMK: Leseverstehen: Zeitungsartikel (broadsheet vs. tabloid), Diagramme, Cartoons Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Diskussion, Präsentationen, Gesprächsstrategien Hör-/Hör-Sehverstehen: Video-Dokumentationen Schreiben: Zusammenfassung, Kommentar SLK: selbstgesteuertes Sprachenlernen (creating your own English environment, mögliche Portfolioarbeit)	Mündliche Prüfung anstatt einer Klausur: zusammenhängendes Sprechen, an Gesprächen teilnehmen z. B. TB Context 21: A country steeped in tradition Pro/Contra Monarchy: Videos (YouTube)
Q2 1-2	Visions of the future - ethical issues of scientific and technological progress - utopia and dystopia	Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen: Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft	FKK/TMK: Hör-/Hör-Sehverstehen: Spielfilm (Dystopie/Science Fiction), Auszüge aus Hörbüchern Leseverstehen: zeitgenössischer Roman (Ganzschrift: Dystopie) Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Buch/Filmpräsentationen Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Podiumsdiskussion IKK: politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz SLK: Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert) z. B. Roman: Brave New World; Handmaid's Tale
Q2 2-1	The impact of Shakespearean drama on young audiences today – study of film scenes Wiederholung und Vertiefung aller Themen als Vorbereitung für die Abiturprüfungen	Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten und ihre historischen Hintergründe: Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	FKK/TMK: Leseverstehen: historisches Drama (Shakespeare-Drama), Drehbuchauszüge (Shakespeare-Verfilmung), Themenspezifische Sach- und Gebrauchstexte (z.B. newspaper article) Hör-Sehverstehen: Spielfilm (Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung) Schreiben: Dramen- und Filmanalyse (essay, Rezension) IKK: kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel (Early Modern English – Modern English)	Klausur orientiert an Abiturvorgaben / unter Abiturbedingungen z.B. Romeo and Juliet/Macbeth/Hamlet (in Auszügen) Vgl. mit Film: Romeo and Juliet (Luhmann); Macbeth (Polanski); Hamlet (Zeffirelli)

Leistungskurs Q2 (Jahrgangsstufe 13)

