

Unterrichtsvorhaben	1	
UV 1	Story telling (historisch bis medial) gesungene Nachrichten	
Bedeutungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
- Textgebundene Musik	7/8	10
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten Individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten	Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren Vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren Sprachliche Gestaltung zu Musik entwerfen und realisieren	Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
- Melodik: Zusammenwirken von Sprache und Melodik - Rhythmik: Wort-Rhythmik Bezug - Dynamik: die Sprache stützende, musikalische Parameter - Musikalische Formen: Liedformen	- schreckliche Geschichten - Der Butterräuber von Halberstadt - Moritat von Mackie Messer	- Hörbeispiele - Arbeitsblätter, Musikbücher - Musikanlage - Instrumente - Laptop/Notebook

methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
<ul style="list-style-type: none"> - Klassenmusizieren - freie Assoziationen zu ausgewählten Hörbeispielen - Textanalyse - historischen Kontext - Gestaltungsaufgabe: eigene Texte dichten; Melodien erfinden 	<ul style="list-style-type: none"> - Deutsch - Geschichte <p>→ Medienpass NRW 7-9 (1.2): Produzieren und Präsentieren Die SuS' erstellen selbständig ein Medienprodukt und setzen dabei unterschiedliche Gestaltungselemente (z. B. Farbe, Schrift, Bilder, Grafik, Musik, Kameraeinstellung etc.) bewusst ein.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Musikraum - Aula
		<p>Feedback / Lernerfolgskontrolle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Präsentation selbst hergestellter Medien (Songs, Radiosendungen, Werbespots, Youtube-Videos)

Unterrichtsvorhaben	2	
UV 2	Schlag auf Schlag (Rhythmik)	
Verwendungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
- Verbindungen mit anderen Künsten	7/8	10
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren	Klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren	Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
- Rhythmik: Metrum, Synkope, Punktierungen, Triolen, Taktarten - Klangfarbe: Bodypercussion, Orff-Instrumentarium - Dynamik: die Sprache stützende, musikalische Parameter, pp - ff	- Silbensprache - Klassenboogie - rhythmische Fachbegriffe - Synkopenlied - Rhythmus-Pattern	- Arbeitsblätter, Musikbücher - Notenwürfel - Notenbausteine - Alltagsgegenstände z.B. Lineal, Stifte, - Hörbeispiele - Schlaginstrumente - Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
- Rhythmuswürfel, - Rhythmusbausteine - RAP z.B. aus dem Raptosaurus - Warm ups/Muntermacher - Sprechstück mit Körperaktion - Stampfkanon	- Sport - Mathematik	- Musikraum - Geräusche der Umgebung z.B.: Schulgelände
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		- Lernzielkontrolle - Präsentation von Rhythmen

Unterrichtsvorhaben	3	
UV 3	Musik im alltäglichen Gebrauch (Hit Charts)	
Entwicklungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
– Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	7/8	10
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen	Musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren	Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen Ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
- Klangfarbe/Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung - musikalische Formen: Song- und Liedformen	- aktuelle musikalische Genres und Stile - persönliche Vorlieben beim Musikkonsum (Konzert-besuch, Musiksammlung auf dem Smartphone) - Musik während der Erledigung von Hausaufgaben - Musik zum Tanzen - Vermarktungsstrategien ausgewählter Musiker/innen - Konzerttourneen als Publicityfeldzüge - Unterschiede von Live- und Studioversionen - historischer Abriss der Musikkonserven vom - Grammophon bis zum MP3-Player	- Musikanlage - CDs - Laptop/Notebook - DVD

methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
<ul style="list-style-type: none"> - Referate - Umfragen zu Vorlieben und Abneigungen - klangliches Umgestalten einer musikalischen Vorlage - Musikplattformen im Internet - Musikvideos als Imageverstärker - historische Entwicklungen von Musikträgern beleuchten 	<ul style="list-style-type: none"> - Radiosender z.B. Antenne Unna - Englisch 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikraum
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		<ul style="list-style-type: none"> - mündliche Mitarbeit - Bewertung der Referate - mündliche Mitarbeit

Unterrichtsvorhaben	4	
UV 4	musikalische Erfolgsgeschichten (Musikgeschichte)	
Entwicklungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
– Abendländische Kunstmusik	7/8	10
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten Abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren	Vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren	Ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
- Klangfarbe: unterschiedliche Instrumentierungen - musikalische Formen: Formaspekte - Notation: Violin- und Bassschlüssel, Partitur - Harmonik: Dur-Moll-Wechsel, Intervalle - Melodik: syllabische Textvertonung - Rhythmik: Polyrythmik	- Das Leben ist ein Fest – die Renaissance - Antonio Vivaldi Frühling - Musik in der Kirche - Hausmusik: J.S. Bach - „Feuerwerksmusik“ Händel – ein politischer Anlass - Ein Hit aus Mozarts Zeiten z.B.: der Kontretanz - Sinfonie Nr. 5 c-Moll - Beethoven - Schubert - Die Forelle	- Musikanlage - Live - Vorspiel einzelne Musikstücken - CDs - Partituren - Musikbücher - Musikersteckbriefe - Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
- Höranalyse ausgewählter Hörbeispiele - Hörprotokoll - Musikalische Ausdrucksgesten - Umsetzung in Bilder - subjektive Erfahrungen - Umsetzung in Bewegung	- ggf. Konzertbesuch - Religion - Geschichte	- Musikraum - Kirche
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		- Musiktest - Präsentationen - Hörprotokolle

Unterrichtsvorhaben	5	
UV 5	musikalische Erfindungsmodelle (Intervalle – Quintenzirkel)	
Verwendungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
– Musik und Ritus	7/8	10
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren Musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen	Vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren	Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
- Notenwerte - Synkopen	- Sprechgesänge, Fußball Report - Bodypercussion - Klassenboogie - Partitur, Menuett II Feuerwerksmusik - Anfänge von Liedern	- Instrumente (z.B. Klavier, Gitarre) - Musikanlage - Musikbücher - CD - Notenpapier - Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
- Höranalyse - Klassenmusizieren - eigenen Song schreiben - Intervalle Liedanfängen zuordnen (z.B. Greensleeves, Hevenu shalom)	- Mathematik	- Musikraum
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		- Eigenrealisation - Lernzielkontrolle

Unterrichtsvorhaben	6	
UV 6	Musik geföhlt (Tanz)	
Entwicklungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
- Musik aus verschiedenen Zeiten	7/8	10
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten	Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten in andere Kunstformen umsetzen	Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
<ul style="list-style-type: none"> - Rhythmik: Taktarten, Ostinato - Melodik: Thema, Wiederholungen - Harmonik: Akkordfolgen, Dur, Moll - Dynamik: dynamische Abstufungen - Klangfarbe: Instrumentierung - Formaspekte: Liedformen, Tänze 	<ul style="list-style-type: none"> - Tanzspiele - Hip Hop - Country Dance - Menuett - Tänze aus verschiedenen Kulturen 	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Plakate mit Schrittbeschreibungen - Info Texte - Partitur – Verlaufsplan - Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
<ul style="list-style-type: none"> - Warm ups - Sprechstücke - eigene Erfahrungen anderer Nationalitäten - Videosequenzen - Bewegungsbeschreibungen - Vor- und Nachmachbewegungen - Aussuchen von Musik - Erarbeitung einer eigenen Performance 	<ul style="list-style-type: none"> - Sport - Tanzschulen/- AG - Geschichte - Erdkunde 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Pausenraum
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		<ul style="list-style-type: none"> - Präsentation eines Tanzes - Gegenseitige Begutachtung - Kriterienliste

Unterrichtsvorhaben	7	
UV 7	musikalischer Protest (politische Lieder)	
Bedeutungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
- Textgebundene Musik	7/8	8
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
<p>Individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben</p> <p>Musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen</p>	<p>Vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren</p> <p>Vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren</p>	<p>Den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern</p> <p>Ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern</p>
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
<ul style="list-style-type: none"> - Rhythmik: Metrum - Melodik: Zusammenwirken von Sprache und Melodie - Klangfarbe/Instrumentierung: unisono, Stimmqualitäten, 	<ul style="list-style-type: none"> - freie Assoziationen zu ausgewählten Hörbeispielen - Singen von ausgewählten Liedern z.B. Bella ciao, Where have all the flowers gone, On a wagon bound for market) - Textanalyse und historischer Kontext - Vertonung eines eigenen Protestsongs 	<ul style="list-style-type: none"> - Liederbücher - Musikbücher - Musikanlage - CD's - Klavier/Gitarre etc. - Laptop/Notebook
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
<ul style="list-style-type: none"> - freie Assoziationen zu ausgewählten Hörbeispielen - Singen von ausgewählten Liedern z.B. Bella ciao, Where have all the flowers gone, On a wagon bound for market) - Textanalyse und historischer Kontext - Vertonung eines eigenen Protestsongs 	<ul style="list-style-type: none"> - Politik/Geschichte - Deutsch 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikraum
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		<ul style="list-style-type: none"> - Eigenrealisation eines Liedes

Unterrichtsvorhaben	8	
UV 8	Musik mit Maus und Monitor (Computer)	
Verwendungen		
Inhaltlicher Schwerpunkt	Schuljahr	Unterrichtsstunden
– Privater und öffentlicher Gebrauch	7/8	12
Konkretisierte Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
Individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben	Einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren	Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern
Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume	
Strukturen von Musik / musikalische Parameter	mögliche Konkretisierung / Unterrichtsgegenstände	Lernmittel
- Klangfarbe: verschiedene Sounds - musik. Formen: elektronische Musik, Vielfalt der Musikstile	- Internetrecherche - Höranalyse aktueller Hits, die am Computer hergestellt wurden z.B. Avicii - experimentelles Musikspiel am Computer mit Hilfe eines Musikprogramms	- Laptop/Notebook - Musikprogramm - Internet
methodische Zugänge / Arbeitsformen	Fächerverbindung / außerschulische Partner	Lernorte
- Internetrecherche - Höranalyse aktueller Hits, die am Computer hergestellt wurden z.B. Avicii - experimentelles Musikspiel am Computer mit Hilfe eines Musikprogramms	- Computer AG → Medienpass NRW 7-9 (1.2): Produzieren und Präsentieren Die SuS' erstellen selbständig ein Medienprodukt und setzen dabei unterschiedliche Gestaltungselemente (z. B. Farbe, Schrift, Bilder, Grafik, Musik, Kameraeinstellung etc.) bewusst ein.	- Musikraum - Computerraum/ Klassenraum
		Feedback / Lernerfolgskontrolle
		- Projektpräsentation - Produkte präsentieren